



**Prefeitura de  
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ 5º ANO \_\_\_\_\_**

<b>PROFESSOR: MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE</b>	<b>5º ANO A</b>
<b>CIRLENE PADUAN BALIERO</b>	<b>5º ANO B</b>
<b>MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE</b>	<b>5º ANO C</b>
<b>CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO</b>	<b>5º ANO D</b>

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, E HISTÓRIA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020.**

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

Veja o vídeo que seu professor postou no grupo antes de realizar as atividades.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

**Língua Portuguesa:** Gênero textual: Letra de canção - “Couro de Boi”- Sergio Reis, gênero musical: Sertanejo, Análise linguística e Semiótica, Compreensão e interpretação; Identificação de tempos verbais do modo indicativo: Presente, passado e futuro; Variedade linguística: modalidade, variedades, registros processos de construção, significação. Ortografia: Ler e escrever verbos no futuro na 3ª pessoa (ÃO) e verbos no passado na 3ª pessoa do plural (AM). Ampliação vocabular.

◆ **História:** Movimentos sociais, políticos e culturais do Paraná como constitutivos das lutas; Embates sociais e movimentos de resistência: negros.

**Matemática:** Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar. Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar. Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Língua Portuguesa:** Compreender a adequação da norma padrão ou não padrão de concordância verbal por meio de gênero canção, para que o aluno se atente a situação comunicativa.

Identificar a relação de concordância estabelecida entre verbo e os pronomes pessoais/ nomes, sujeito da oração. Rever os sentidos dos verbos nos tempos presente, passado e futuro do indicativo e as relações com as demais palavras.

**História:** Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo como conquista histórica.

**Matemática:** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Através de atividades de leitura e interpretação, atividades de múltipla escolha e resolução de problemas.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS**

No próprio roteiro de atividades.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
SEGUNDA-FEIRA 19/10/2020  
LÍNGUA PORTUGUESA**

Vamos analisar a canção:

**Letra da musica: “Couro de Boi”**

**Conheço** um velho ditado, que é do tempo dos agais  
Diz que um pai **trata** dez filhos, dez filhos não **trata** um pai  
Sentindo o peso dos anos sem poder mais trabalhar  
O velho, peão estradeiro, com seu filho **foi morar**  
O rapaz **era** casado e a mulher **deu** de implicar  
Você manda o velho embora, se não quiser que eu vá  
E o rapaz, de coração duro, com seu velho foi falar

Para o senhor se mudar, meu pai, eu vim lhe pedir  
Hoje, aqui da minha casa, o senhor tem que sair  
Leve este couro de boi que eu acabei de curtir  
Pra lhe servir de coberta aonde o senhor dormir

Seu neto de oito anos, que àquela cena assistiu  
Correu atrás do avô, seu paletó sacudiu  
Metade daquele couro, chorando, ele pediu

O velhinho, comovido, pra não ver o neto chorando  
Partiu o couro no meio e pro netinho foi dando  
O menino chegou em casa, seu pai foi lhe perguntando  
Pra que você quer este couro que seu avô ia levando?

Disse o menino ao pai: Um dia vou me casar  
O senhor **vai** ficar velho e comigo vai morar  
Pode ser que aconteça de nós não **se combinar**  
Esta metade do couro vou dar pro senhor levar

Fonte: Sérgio Reis - Couro de Boi. 2012. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=OntD9DVqVoE> Acesso em: 22 out.2018.

**Atividade:**

1. Qual o gênero musical da canção  
a) ( ) Baião  
b) ( ) Bossa Nova  
c) ( ) Sertanejo  
d) ( ) MPB

2. Onde as pessoas da canção vivem? \_\_\_\_\_

3. Escreva os verbos da primeira e da última estrofe. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Você acha que a ligação entre o sujeito e o verbo está adequada a linguagem apresentada na música sertaneja?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Justifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Como é a concordância verbal que usamos no dia a dia? Difere muito da variante da canção? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**MATEMÁTICA**

**1 – Complete a tabela de valor lugar com os números do quadro:**

372 – 269 -72.512 – 87.722 – 321.753 – 823.789 – 1.410

Centena de milhar	Dezena de milhar	Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade

**2 – Escreva os números da atividade 1 em ordem decrescente (do maior para o menor):**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**TERÇA-FEIRA 20/10/2020**  
**MATEMÁTICA**

**1 – Escreva os números por extenso (o nome de cada número):**

a) 9.786 - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) 741.269 - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) 198.793 - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) 8.523 - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e) 202.304 - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2 – Agora escreva os números da atividade 1 em ordem crescente (do menor para o maior):**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**LÍNGUA PORTUGUESA**

Para refletir  
Dez filhos não tratam um pai  
Dez filhos não trata um pai

Nessas orações uma é variante padrão e a outra variante caipira.

**Variante padrão:** Dez filhos não tratam um pai.

**Variante caipira:** Dez filhos não trata um pai.

Qual a diferença entre elas?

Na primeira, há a concordância em número com o verbo e na segunda, não há a concordância em número do verbo.

**1) Faça a concordância verbal adequadamente:**

- a- \_\_\_\_\_ alguns doces da festa. (sobrar - passado)
- b- \_\_\_\_\_ poucos minutos para o jogo acabar. (faltar - presente)
- c- Aquele rapaz e esta moça \_\_\_\_\_ o divórcio. (assinar - futuro)
- d- \_\_\_\_\_ os convites de casamento. (chegar- passado)
- e- A maioria dos estudantes \_\_\_\_\_ indignados. (permanecer - presente)

**2) Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da frase abaixo:**

“Nesse campo \_\_\_\_\_ muitas teorias, algumas \_\_\_\_\_ do que outras, mas não perfeitas”.

- ( ) existe/ melhores.
- ( ) existe/ mais bem.
- ( ) existem/ melhores.
- ( ) existe/ melhor.

**QUARTA-FEIRA 21/10/2020**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Os tempos e os modos verbais**



**Atividade:**

**1) Complete o quadro com verbos abaixo conforme o modelo:**

Tratar - morar – implicar – combinar – chorar – levar – perguntar

Presente	Passado	Futuro
tratam	trataram	tratarão



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) **Escreva as frases trocando o passado pelo futuro:**

- a) Eu comi o bolo. \_\_\_\_\_
- b) Ela vendeu o anel. \_\_\_\_\_
- c) Ele recebeu a visita. \_\_\_\_\_
- d) Vocês receberam visita. \_\_\_\_\_
- e) Você bebeu o suco. \_\_\_\_\_

**MATEMÁTICA**

1 – **Faça a decomposição dos números conforme o modelo:**

MODELO: 14.912 = 1 dezena de milhar, 4 unidades de milhar, 9 centenas, 1 dezena e 2 unidades

- a) 27.395 = \_\_\_\_\_
- b) 395.234 = \_\_\_\_\_
- c) 6.410 = \_\_\_\_\_
- d) 30.970 = \_\_\_\_\_
- e) 607.893 = \_\_\_\_\_

2 – **Escreva os números formados pelas decomposições abaixo, igual ao modelo:**

MODELO: 7.000+300 +2 = 7.302

- a) 8.000+500+100.000+20.000+10+6 = \_\_\_\_\_
- b) 300.000+40.000+7.000+800+20+2 = \_\_\_\_\_
- c) 70.000+300+90+7= \_\_\_\_\_
- d) 4.000+80.000+400+6+70= \_\_\_\_\_

**QUINTA-FEIRA / AULAS ESPECÍFICAS**

**SEXTA-FEIRA 23/10/2020**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**O Uso do Am e Ao**

**AM → Passado**

**AO → Futuro**

**Eles já jogaram bola**

Quando a palavra indica passado, termina em AM.

Eles  $\leftarrow$  pularam ontem.  
já comeram esta manhã.

**Eles ainda jogarão bola**

Quando a palavra indica futuro, termina em AO.

Eles  $\leftarrow$  sairão amanhã.  
chegarão depois de você.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**1) Passe os verbos do passado para o futuro.**

- a) Eles voltaram ontem. \_\_\_\_\_
- b) Vocês andaram demais. \_\_\_\_\_
- c) Elas correram na pista. \_\_\_\_\_
- d) Eles bateram na porta. \_\_\_\_\_
- e) Vocês se reuniram ontem. \_\_\_\_\_
- f) Elas venceram a primeira rodada. \_\_\_\_\_

**2) Marque X nos quadrados cujos verbos estão conjugados no tempo indicado:**

<b>PRESENTE</b> →	<input type="checkbox"/>	Avisam, caminham, falam Avisarão, caminharão, falarão
	<input type="checkbox"/>	

<b>PASSADO</b> →	<input type="checkbox"/>	Chegarão, caminharão, falarão Chegaram, pularam, saíram
	<input type="checkbox"/>	

<b>FUTURO</b> →	<input type="checkbox"/>	Esperarão, falarão, farão
	<input type="checkbox"/>	Esperavam, falavam, fizeram

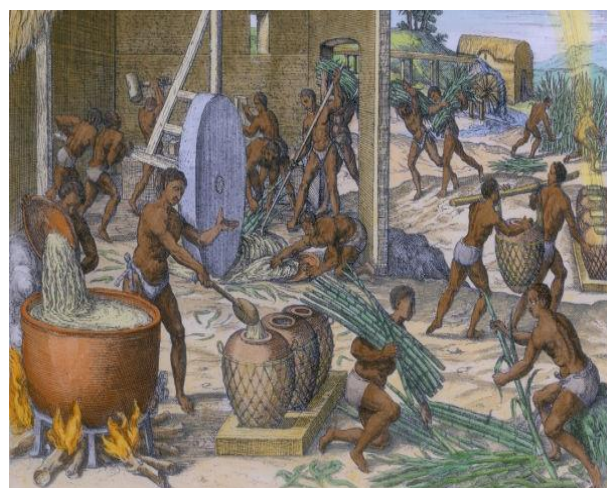
**HISTÓRIA**

**MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA: MOVIMENTO NEGRO**

**Leia com atenção:**

O movimento negro no Brasil corresponde a uma série de movimentos realizados por pessoas que lutam contra o racismo e por direitos. A [Declaração Universal dos Direitos Humanos](#), em seu primeiro artigo, diz que "todas as pessoas nascem livres e iguais em dignidade e direitos...".

Os africanos escravizados não aceitaram pacificamente a escravidão, as **fugas de escravos**, os quilombos e a resistência cotidiana foram uma das principais características da resistência **escrava** no Brasil. ... A formação de quilombos foi a principal característica da **fuga** de rompimento, sendo o Quilombo dos Palmares um dos principais.



[Movimentos sociais](#) expressivos envolvendo grupos [negros](#) perpassam toda a [história do Brasil](#). Estes movimentos eram quase sempre clandestinos e de caráter específico, posto que seu principal





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

objetivo era a libertação dos negros cativos, que viviam em senzalas, sob péssimas condições. Visto que os escravos eram tratados como propriedade privada, fugas e insurreições, além de causarem prejuízos econômicos, ameaçavam a ordem vigente e tornavam-se objeto de violência e repressão não somente por parte da classe senhorial, mas também do próprio Estado e seus agentes. A **abolição** do trabalho escravo **ocorreu** por meio da Lei Áurea, aprovada no dia 13 de maio de 1888 com a assinatura da regente do Brasil, a princesa Isabel. Depois da abolição da escravatura, o movimento negro continuou em suas ações reivindicatórias, sempre enfrentando resistências, repúdio e incompreensão de vários setores da sociedade, ocorrendo fases de avanço e outras de recuo. Muitos jornais e associações foram fundados em todo o país defendendo a igualdade e melhores condições de vida para os negros, e em vários momentos foram formados grupos de destacada atuação em diferentes linhas, como a Frente Negra Brasileira, a Associação Cultural do Negro, o Teatro Experimental do Negro, o Centro de Cultura e Arte Negra, o Quilombo hoje e o Movimento Negro Unificado. Esse ativismo conseguiu reforçar a identidade étnica e influir na criação de legislação, resgatou memórias, valores e tradições, produziu expressiva literatura e iniciou um processo de revisão crítica da história, ressaltando a importância dos negros para a construção do país e sua cultura, assim como iniciou a derrubada do mito da democracia racial e a desfolclorização da imagem do negro. Apesar dessas importantes conquistas, o movimento negro está longe de ter alcançado todos os seus objetivos. Uma grande parcela da população ainda é racista e resiste à ideia da igualdade, o preconceito está amplamente disseminado na sociedade e todos os indicadores sociais, culturais e econômicos mostram que o negro permanece discriminado e em significativa desvantagem em relação ao branco.

**1) Encontre as palavras em destaque, relacionadas ao período de escravidão no Brasil:**

Y	T	A	N	F	P	I	I	K	Y	W	G	Q	Z
V	V	Y	I	P	C	M	R	Q	I	I	E	S	R
K	W	X	J	J	F	A	G	M	S	S	U	T	I
T	W	F	U	G	A	S	E	S	N	I	V	J	B
E	Á	F	R	I	C	A	J	S	M	H	S	E	C
S	M	E	S	F	N	H	P	F	Z	U	M	B	I
C	H	D	O	B	K	Z	D	D	H	C	Q	Z	C
R	I	W	D	H	C	A	S	T	I	G	O	S	J
A	G	T	Q	I	S	A	B	E	L	S	X	O	M
V	L	I	B	E	R	D	A	D	E	R	O	D	D
O	P	A	L	M	A	R	E	S	H	Z	H	K	N
S	L	S	E	N	Z	A	L	A	S	V	W	J	T
A	E	Q	U	I	L	O	M	B	O	S	K	I	H
S	I	K	P	N	V	V	J	U	S	T	I	Ç	A

ÁFRICA

CASTIGOS

ESCRAVOS

FUGAS

ISABEL

JUSTIÇA

LEI

LIBERDADE

PALMARES

QUILOMBOS

SENZALAS

ZUMBI

**2) Responda:**

a) O que diz a Declaração Universal dos Direitos Humanos, em seu primeiro artigo?

---



---



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES  
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS:** GREICE- MATUTINO      **TURMA** 4<sup>o</sup> e 5<sup>o</sup> ANOS  
ANGÉLICA- VESPERTINO

**ALUNO( A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEATRO:</b>(processo de criação): jogos teatrais; a partir da literatura infantil, encenações de voz e criação de um personagem. <b>(Fantoche de vara)</b></li> <li>• Compreender a origem do teatro fazendo relação com práticas cênicas.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PR.EF15AR22.S.2.55</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> <li>• <b>PR.EF15AR.N.2.41</b> Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil, fábulas, dentre outros, por meio de teatro de vara, para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns. <b>MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A ATIVIDADE:</b> tesoura, lápis de escrever, régua, lápis de cor ou canetinhas se tiver, papelão ou partes de caixas de sapatos e palitos de churrasco.

**FANTOCHE DE VARA:**

**Saiba que:**O boneco de **vara** é um tipo de boneco manipulado através de **varas** ou hastes, que podem ser de madeira, plástico, papel firme ou papelão. Pode ser tanto um simples objeto preso numa **vara** como também ser constituído por mecanismos com várias **varas** para movimentar boca, braços e pernas.

**Assista o vídeo abaixo:**

<https://youtu.be/pow9rAVnoTI>

Viu como é simples a confecção de um fantoche de vara?

Agora é com você.

- Escolha uma história que goste. Exemplo: (A galinha ruiva, A tartaruga e a lebre, Chapeuzinho vermelho ou qualquer outra de sua preferência)
- Desenhe as personagens da história que você escolheu sobre o papelão.
- Pinte bem bonito e depois recorte.
- Cole o palito de churrasco atrás do boneco que você fez.
- Escolha um lugar em sua casa para dramatizar sua história. (Atrás do sofá, na beira da mesa, etc..)

**Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!**

**Não esqueça de realizar um desenho da história no roteiro com data e o nome da atividade: “24º roteiro: composição de fantoche de vara.**





**Prefeitura de  
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**REALIZE A ATIVIDADE NESTA FOLHA**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN  
MARIA VILMA FAGUNDES**

**ALUNO: \_\_\_\_\_ 5º ANO: \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020.**

**O que vamos aprender: DANÇAS**

**Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF35EF09.a.5.10**

Experimentar, (re) criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**



Quando falamos em dança, logo nos lembramos de corpo em movimento. A dança é uma das práticas culturais mais antigas da humanidade. Antes mesmo de polir a pedra, construir abrigos, produzir utensílios, instrumentos e armas, o homem batia os pés e as mãos ritmicamente para se aquecer e se comunicar.

**MAS AFINAL, POR QUE AS PESSOAS DANÇAM?**

Bom, a resposta para essa pergunta é variada. Tanto no passado, quanto no presente, as pessoas dançam por diferentes motivos. Destacamos alguns abaixo:

**SOBREVIVÊNCIA**

**SAUDAÇÃO**

**DIVERSÃO**

**COMPETIÇÃO**

**EXPRESSÃO**



**DIFERENTES TIPOS DE DANÇA:**

Vimos acima que a dança existe há muito tempo e é elaborada a partir de vários motivos. Agora, vamos observar que a dança pode ser classificada em:

**INDIVIDUAL**

**SALÃO**

**FOLCLÓRICA**

**REGIONAL**

**INDIVIDUAL:** São danças realizadas sem pares, isto é, a pessoa pode estar em grupo, porém dança sem nenhum parceiro. Um exemplo de dança individual é o **AXÉ**.



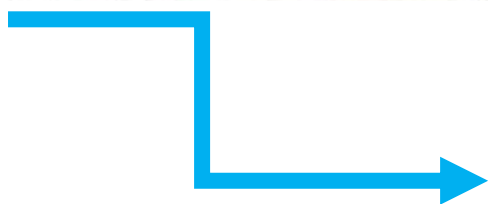


**SALÃO:** São danças realizadas com pares entrelaçados. Geralmente são realizadas em ambientes fechados, chamados salões. Um exemplo de dança de salão é o **FORRÓ**.

**FOLCLÓRICA:** São danças que contam uma história, apresentam personagens e vestimentas próprias. O **MARACATU** é uma dança folclórica, geralmente em épocas de carnaval.



**REGIONAL:** São danças que retratam valores, crenças, trabalho e significados próprios de uma cultura ou região brasileira. O **CARIMBÓ** é um tipo de dança regional que apresenta as características do povo paraense.



**Após aprendermos essas  
classificações da dança,  
vamos dançar??**



**Jogo dos 7 erros.**



**Ache os sete erros na Banda de Forró e circule-os de lápis de cor vermelho.**





**Prefeitura de  
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA**

**DAIANE APARECIDA DE JESUS OLIVEIRA**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020.**

<b>AÚDIO DA PROFESSORA</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	repertório lexical relacionado as Cores, Roupas e Sapatos – <i>Colors, Chothes and Shoes</i>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Revisar e compreender, com o apoio da professora, o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Receba a sugestão de vídeos para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários sobre cores, roupas e sapatos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f-AuQ_Afg8w">https://www.youtube.com/watch?v=f-AuQ_Afg8w</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iHhckWrgK_4">https://www.youtube.com/watch?v=iHhckWrgK_4</a> Realize a atividade de colorir as roupas e depois escrever as cores correspondentes nas roupas/sapatos corretos.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Devemos registrar o nome, a turma, a data e realizar as tarefa de colorir e escrever as cores conforme as roupas e sapatos.

**Date: October, \_\_\_\_\_, 2020.**





**EXERCISE:**

1- Paint and after write the color in the correct clothes: (Pinte e depois escreva a cor conforme a roupa):

**DRESS**



**PANTS**

**SHIRT**

**SKIRT**

**CAP**

**BOOTS**

**SHOES**

**SOCKS**