



**Prefeitura de
Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO(A): _____ 5º ANO _____

PROFESSOR: MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE	5º ANO A
CIRLENE PADUAN BALIERO	5º ANO B
MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE	5º ANO C
CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO	5º ANO D

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, E HISTÓRIA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

Veja o vídeo que seu professor postou no grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Língua Portuguesa: Gênero textual: Letra de canção - “Couro de Boi”- Sergio Reis, gênero musical: Sertanejo, Análise linguística e Semiótica, Compreensão e interpretação; Identificação de tempos verbais do modo indicativo: Presente, passado e futuro; Variedade linguística: modalidade, variedades, registros processos de construção, significação. Ortografia: Ler e escrever verbos no futuro na 3ª pessoa (ÃO) e verbos no passado na 3ª pessoa do plural (AM). Ampliação vocabular.

◆ **História:** Movimentos sociais, políticos e culturais do Paraná como constitutivos das lutas; Embates sociais e movimentos de resistência: negros.

Matemática: Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar. Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar. Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Compreender a adequação da norma padrão ou não padrão de concordância verbal por meio de gênero canção, para que o aluno se atente a situação comunicativa.

Identificar a relação de concordância estabelecida entre verbo e os pronomes pessoais/ nomes, sujeito da oração. Rever os sentidos dos verbos nos tempos presente, passado e futuro do indicativo e as relações com as demais palavras.

História: Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo como conquista histórica.

Matemática: Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através de atividades de leitura e interpretação, atividades de múltipla escolha e resolução de problemas.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

No próprio roteiro de atividades.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
SEGUNDA-FEIRA 19/10/2020
LÍNGUA PORTUGUESA**

Vamos analisar a canção:

Letra da musica: “Couro de Boi”

Conheço um velho ditado, que é do tempo dos agais
Diz que um pai **trata** dez filhos, dez filhos não **trata** um pai
Sentindo o peso dos anos sem poder mais trabalhar
O velho, peão estradeiro, com seu filho **foi morar**
O rapaz **era** casado e a mulher **deu** de implicar
Você manda o velho embora, se não quiser que eu vá
E o rapaz, de coração duro, com seu velho foi falar

Para o senhor se mudar, meu pai, eu vim lhe pedir
Hoje, aqui da minha casa, o senhor tem que sair
Leve este couro de boi que eu acabei de curtir
Pra lhe servir de coberta aonde o senhor dormir

Seu neto de oito anos, que àquela cena assistiu
Correu atrás do avô, seu paletó sacudiu
Metade daquele couro, chorando, ele pediu

O velhinho, comovido, pra não ver o neto chorando
Partiu o couro no meio e pro netinho foi dando
O menino chegou em casa, seu pai foi lhe perguntando
Pra que você quer este couro que seu avô ia levando?

Disse o menino ao pai: Um dia vou me casar
O senhor **vai** ficar velho e comigo vai morar
Pode ser que aconteça de nós não **se combinar**
Esta metade do couro vou dar pro senhor levar

Fonte: Sérgio Reis - Couro de Boi. 2012. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=OntD9DVqVoE> Acesso em: 22 out.2018.

Atividade:

1. Qual o gênero musical da canção
a) () Baião
b) () Bossa Nova
c) () Sertanejo
d) () MPB

2. Onde as pessoas da canção vivem? _____

3. Escreva os verbos da primeira e da última estrofe. _____

4. Você acha que a ligação entre o sujeito e o verbo está adequada a linguagem apresentada na música sertaneja?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Justifique _____

5. Como é a concordância verbal que usamos no dia a dia? Difere muito da variante da canção? _____

MATEMÁTICA

1 – Complete a tabela de valor lugar com os números do quadro:

372 – 269 -72.512 – 87.722 – 321.753 – 823.789 – 1.410

Centena de milhar	Dezena de milhar	Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade

2 – Escreva os números da atividade 1 em ordem decrescente (do maior para o menor):

TERÇA-FEIRA 20/10/2020
MATEMÁTICA

1 – Escreva os números por extenso (o nome de cada número):

a) 9.786 - _____

b) 741.269 - _____

c) 198.793 - _____

d) 8.523 - _____

e) 202.304 - _____

2 – Agora escreva os números da atividade 1 em ordem crescente (do menor para o maior):



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
LÍNGUA PORTUGUESA

Para refletir
Dez filhos não tratam um pai
Dez filhos não trata um pai

Nessas orações uma é variante padrão e a outra variante caipira.

Variante padrão: Dez filhos não tratam um pai.

Variante caipira: Dez filhos não trata um pai.

Qual a diferença entre elas?

Na primeira, há a concordância em número com o verbo e na segunda, não há a concordância em número do verbo.

1) Faça a concordância verbal adequadamente:

- a- _____ alguns doces da festa. (sobrar - passado)
- b- _____ poucos minutos para o jogo acabar. (faltar - presente)
- c- Aquele rapaz e esta moça _____ o divórcio. (assinar - futuro)
- d- _____ os convites de casamento. (chegar- passado)
- e- A maioria dos estudantes _____ indignados. (permanecer - presente)

2) Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da frase abaixo:

“Nesse campo _____ muitas teorias, algumas _____ do que outras, mas não perfeitas”.

- () existe/ melhores.
- () existe/ mais bem.
- () existem/ melhores.
- () existe/ melhor.

QUARTA-FEIRA 21/10/2020

LÍNGUA PORTUGUESA

Os tempos e os modos verbais



Atividade:

1) Complete o quadro com verbos abaixo conforme o modelo:

Tratar - morar – implicar – combinar – chorar – levar – perguntar

Presente	Passado	Futuro
tratam	trataram	tratarão



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) Escreva as frases trocando o passado pelo futuro:

- a) Eu comi o bolo. _____
- b) Ela vendeu o anel. _____
- c) Ele recebeu a visita. _____
- d) Vocês receberam visita. _____
- e) Você bebeu o suco. _____

MATEMÁTICA

1 – Faça a decomposição dos números conforme o modelo:

MODELO: 14.912 = 1 dezena de milhar, 4 unidades de milhar, 9 centenas, 1 dezena e 2 unidades

- a) 27.395 = _____
- b) 395.234 = _____
- c) 6.410 = _____
- d) 30.970 = _____
- e) 607.893 = _____

2 – Escreva os números formados pelas decomposições abaixo, igual ao modelo:

MODELO: 7.000+300 +2 = 7.302

- a) 8.000+500+100.000+20.000+10+6 = _____
- b) 300.000+40.000+7.000+800+20+2 = _____
- c) 70.000+300+90+7= _____
- d) 4.000+80.000+400+6+70= _____

**QUINTA-FEIRA / AULAS ESPECÍFICAS
SEXTA-FEIRA 23/10/2020
LÍNGUA PORTUGUESA**

O Uso do Am e ão

AM → Passado

ÃO → Futuro

Eles já jogaram bola

Eles ainda jogarão bola

Quando a palavra indica passado, termina em AM.

Quando a palavra indica futuro, termina em AO.

Eles pularam ontem. já comeram esta manhã.

Eles sairão amanhã. chegarão depois de você.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1) Passe os verbos do passado para o futuro.

- a) Eles voltaram ontem. _____
- b) Vocês andaram demais. _____
- c) Elas correram na pista. _____
- d) Eles bateram na porta. _____
- e) Vocês se reuniram ontem. _____
- f) Elas venceram a primeira rodada. _____

2) Marque X nos quadrados cujos verbos estão conjugados no tempo indicado:

PRESENTE →	<input type="checkbox"/>	Avisam, caminham, falam Avisarão, caminharão, falarão
	<input type="checkbox"/>	

PASSADO →	<input type="checkbox"/>	Chegarão, caminharão, falarão Chegaram, pularam, saíram
	<input type="checkbox"/>	

FUTURO →	<input type="checkbox"/>	Esperarão, falarão, farão
	<input type="checkbox"/>	Esperavam, falavam, fizeram

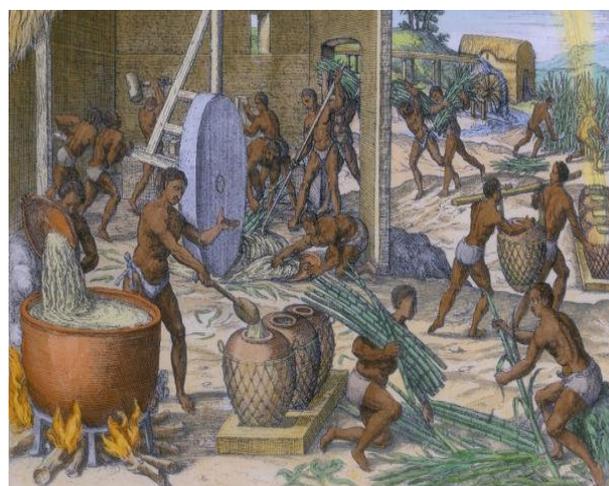
HISTÓRIA

MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA: MOVIMENTO NEGRO

Leia com atenção:

O movimento negro no Brasil corresponde a uma série de movimentos realizados por pessoas que lutam contra o racismo e por direitos. A [Declaração Universal dos Direitos Humanos](#), em seu primeiro artigo, diz que "todas as pessoas nascem livres e iguais em dignidade e direitos...".

Os africanos escravizados não aceitaram pacificamente a escravidão, as **fugas de escravos**, os quilombos e a resistência cotidiana foram uma das principais características da resistência **escrava** no Brasil. ... A formação de quilombos foi a principal característica da **fuga** de rompimento, sendo o Quilombo dos Palmares um dos principais.



[Movimentos sociais](#) expressivos envolvendo grupos [negros](#) perpassam toda a [história do Brasil](#). Estes movimentos eram quase sempre clandestinos e de caráter específico, posto que seu principal



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

objetivo era a libertação dos negros cativos, que viviam em senzalas, sob péssimas condições. Visto que os escravos eram tratados como propriedade privada, fugas e insurreições, além de causarem prejuízos econômicos, ameaçavam a ordem vigente e tornavam-se objeto de violência e repressão não somente por parte da classe senhorial, mas também do próprio Estado e seus agentes. A **abolição** do trabalho escravo **ocorreu** por meio da Lei Áurea, aprovada no dia 13 de maio de 1888 com a assinatura da regente do Brasil, a princesa Isabel. Depois da abolição da escravatura, o movimento negro continuou em suas ações reivindicatórias, sempre enfrentando resistências, repúdio e incompreensão de vários setores da sociedade, ocorrendo fases de avanço e outras de recuo. Muitos jornais e associações foram fundados em todo o país defendendo a igualdade e melhores condições de vida para os negros, e em vários momentos foram formados grupos de destacada atuação em diferentes linhas, como a Frente Negra Brasileira, a Associação Cultural do Negro, o Teatro Experimental do Negro, o Centro de Cultura e Arte Negra, o Quilombo hoje e o Movimento Negro Unificado. Esse ativismo conseguiu reforçar a identidade étnica e influir na criação de legislação, resgatou memórias, valores e tradições, produziu expressiva literatura e iniciou um processo de revisão crítica da história, ressaltando a importância dos negros para a construção do país e sua cultura, assim como iniciou a derrubada do mito da democracia racial e a desfolclorização da imagem do negro. Apesar dessas importantes conquistas, o movimento negro está longe de ter alcançado todos os seus objetivos. Uma grande parcela da população ainda é racista e resiste à ideia da igualdade, o preconceito está amplamente disseminado na sociedade e todos os indicadores sociais, culturais e econômicos mostram que o negro permanece discriminado e em significativa desvantagem em relação ao branco.

1) Encontre as palavras em destaque, relacionadas ao período de escravidão no Brasil:

Y	T	A	N	F	P	I	I	K	Y	W	G	Q	Z
V	V	Y	I	P	C	M	R	Q	I	I	E	S	R
K	W	X	J	J	F	A	G	M	S	S	U	T	I
T	W	F	U	G	A	S	E	S	N	I	V	J	B
E	Á	F	R	I	C	A	J	S	M	H	S	E	C
S	M	E	S	F	N	H	P	F	Z	U	M	B	I
C	H	D	O	B	K	Z	D	D	H	C	Q	Z	C
R	I	W	D	H	C	A	S	T	I	G	O	S	J
A	G	T	Q	I	S	A	B	E	L	S	X	O	M
V	L	I	B	E	R	D	A	D	E	R	O	D	D
O	P	A	L	M	A	R	E	S	H	Z	H	K	N
S	L	S	E	N	Z	A	L	A	S	V	W	J	T
A	E	Q	U	I	L	O	M	B	O	S	K	I	H
S	I	K	P	N	V	V	J	U	S	T	I	Ç	A

ÁFRICA

CASTIGOS

ESCRAVOS

FUGAS

ISABEL

JUSTIÇA

LEI

LIBERDADE

PALMARES

QUILOMBOS

SENZALAS

ZUMBI

2) Responda:

a) O que diz a Declaração Universal dos Direitos Humanos, em seu primeiro artigo?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE- MATUTINO **TURMA** 4^o e 5^o ANOS
ANGÉLICA- VESPERTINO

ALUNO(A): _____ **TURMA:** _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • TEATRO:(processo de criação): jogos teatrais; a partir da literatura infantil, encenações de voz e criação de um personagem. (Fantoche de vara) • Compreender a origem do teatro fazendo relação com práticas cênicas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • PR.EF15AR22.S.2.55 Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. • PR.EF15AR.N.2.41 Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil, fábulas, dentre outros, por meio de teatro de vara, para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.
COMO VAMOS ESTUDAR?	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns. MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A ATIVIDADE: tesoura, lápis de escrever, régua, lápis de cor ou canetinhas se tiver, papelão ou partes de caixas de sapatos e palitos de churrasco.

FANTOCHE DE VARA:

Saiba que:O boneco de **vara** é um tipo de boneco manipulado através de **varas** ou hastes, que podem ser de madeira, plástico, papel firme ou papelão. Pode ser tanto um simples objeto preso numa **vara** como também ser constituído por mecanismos com várias **varas** para movimentar boca, braços e pernas.

Assista o vídeo abaixo:

<https://youtu.be/pow9rAVnoTI>

Viu como é simples a confecção de um fantoche de vara?

Agora é com você.

- Escolha uma história que goste. Exemplo: (A galinha ruiva, A tartaruga e a lebre, Chapeuzinho vermelho ou qualquer outra de sua preferência)
- Desenhe as personagens da história que você escolheu sobre o papelão.
- Pinte bem bonito e depois recorte.
- Cole o palito de churrasco atrás do boneco que você fez.
- Escolha um lugar em sua casa para dramatizar sua história. (Atrás do sofá, na beira da mesa, etc..)

Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!

Não esqueça de realizar um desenho da história no roteiro com data e o nome da atividade: “24º roteiro: composição de fantoche de vara.



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

REALIZE A ATIVIDADE NESTA FOLHA



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN
MARIA VILMA FAGUNDES**

ALUNO: _____ 5º ANO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020.

O que vamos aprender: DANÇAS

Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF35EF09.a.5.10

Experimentar, (re) criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

Como vamos estudar esse conteúdo?



Quando falamos em dança, logo nos lembramos de corpo em movimento. A dança é uma das práticas culturais mais antigas da humanidade. Antes mesmo de polir a pedra, construir abrigos, produzir utensílios, instrumentos e armas, o homem batia os pés e as mãos ritmicamente para se aquecer e se comunicar.

MAS AFINAL, POR QUE AS PESSOAS DANÇAM?

Bom, a resposta para essa pergunta é variada. Tanto no passado, quanto no presente, as pessoas dançam por diferentes motivos. Destacamos alguns abaixo:

SOBREVIVÊNCIA

SAUDAÇÃO

DIVERSÃO

COMPETIÇÃO

EXPRESSÃO



DIFERENTES TIPOS DE DANÇA:

Vimos acima que a dança existe há muito tempo e é elaborada a partir de vários motivos. Agora, vamos observar que a dança pode ser classificada em:

INDIVIDUAL

SALÃO

FOLCLÓRICA

REGIONAL

INDIVIDUAL: São danças realizadas sem pares, isto é, a pessoa pode estar em grupo, porém dança sem nenhum parceiro. Um exemplo de dança individual é o **AXÉ**.



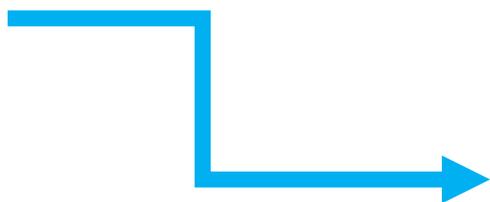


SALÃO: São danças realizadas com pares entrelaçados. Geralmente são realizadas em ambientes fechados, chamados salões. Um exemplo de dança de salão é o **FORRÓ**.

FOLCLÓRICA: São danças que contam uma história, apresentam personagens e vestimentas próprias. O **MARACATU** é uma dança folclórica, geralmente em épocas de carnaval.



REGIONAL: São danças que retratam valores, crenças, trabalho e significados próprios de uma cultura ou região brasileira. O **CARIMBÓ** é um tipo de dança regional que apresenta as características do povo paraense.



**Após aprendermos essas
classificações da dança,
vamos dançar??**



Jogo dos 7 erros.



Ache os sete erros na Banda de Forró e circule-os de lápis de cor vermelho.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

DAIANE APARECIDA DE JESUS OLIVEIRA

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19 A 23 DE OUTUBRO DE 2020.

AÚDIO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	repertório lexical relacionado as Cores, Roupas e Sapatos – <i>Colors, Chothes and Shoes</i>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Revisar e compreender, com o apoio da professora, o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Considere a sugestão de vídeos para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários sobre cores, roupas e sapatos: https://www.youtube.com/watch?v=f-AuQ_Afg8w https://www.youtube.com/watch?v=iHhckWrgK_4 Faça a atividade de colorir as roupas e depois escrever as cores correspondentes nas roupas/sapatos corretos.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar o nome, a turma, a data e realizar as tarefa de colorir e escrever as cores conforme as roupas e sapatos.

Date: October, _____, 2020.



EXERCISE:

1- Paint and after write the color in the correct clothes: (Pinte e depois escreva a cor conforme a roupa):

DRESS



PANTS

SHIRT

SKIRT

CAP

BOOTS

SHOES

SOCKS